

PAiSte

CYMBALS

2013
CATALOG



PAISTE ARTISTS

OVER SEAS ARTISTS



Abe Laboriel Jr /
Paul McCartney



Aquilés Priester /
Hangar, Freakykeys



Bill Bruford / Earthworks



Bobby Jarzombek /
Sebastian Bach, Halford



Brad Wilk / Rage Against the Machine,
Audioslave



Danny Carey / Tool



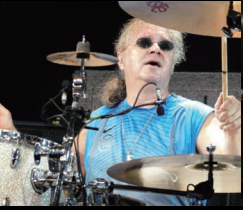
Dave Lombardo / Slayer



Doane Perry / Jethro Tull



Frank Beard / ZZ Top



Ian Paice / Deep Purple



Jason Sutter / Marilyn
Manson, New York Dolls



Lenny Castro / Stevie Nicks,
Lopez Tonight



Marky Ramone / The Ramones,
Marky Ramone's Blitz Kreig



Marlin Ettore



Matt Byrne / Hatebreed



Mikkey Dee / Motörhead



Ndugu Chancler / George
Duke, Santana, Patrice Rushen



Phil Rudd / AC/DC



Ricky Lawson / Composer,
Phil Collins, Babyface, Steely Dan



Sam Fogarino



Scott Crago /
Eagles, Don Henley



Scott Travis / Judas Priest,
Racer X



Steve Jordan / The Verbs,
John Mayer

JAPAN ARTISTS



ARMIN TAKESHI LINZBICHLER



青山 純



秋山 隆彦 / downy.fresh!



AKIRA / UNITED



朝倉 真司



IWASAKI / FLOW



日井 かつみ / 和幸、アルケミスト



ウラヤマ イチゴ / ACIDMAN



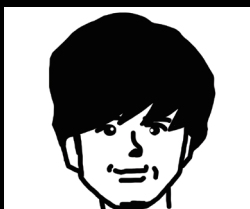
江藤 良人 /
Yuji Ohno & Lupintic Five



えみ / 少年ナイフ



大岡 源一郎 / LOST IN TIME



小倉 範彦 / ウラニーノ



柏倉 隆史 /
toe、木村カエラ、the HIATUS



金田 ゆうじ



金本安生 / Shatter Silence



川崎 昭 / mouse on the keys



TETSU. KAWADA / CoralReef



Carl Palmer / Asia, Carl Palmer Band, E.L.P.



Chad Wackerman / James Taylor, Allan Holdsworth



Charlie Benante / Anthrax



Charlie Paxson / #Mylene Farmer, Himuro



Craig Blundell



Curt Bisquera / Sarah McLachlan, Bisquera Brothers



Jim Keltner / Session Great, Neil Young



Joey Jordison / Slipknot



John Dolmayan / System of a Down, Scars on Broadway



John Robinson / Session Great



Josh Freese / Devo, Weezer, A Perfect Circle



Larry Mullen Jr. / U2



Nick Mason / Pink Floyd



Nicko McBrain / Iron Maiden



Pat Mastelotto / King Crimson, The Rembrandts



Paul Bostaph / Blackgates



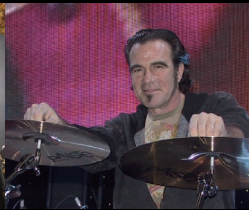
Paul Stanley Mckenzie



Paul Wertico / Larry Coryell, Pat Metheny Group



Stewart Copeland / The Police, Composer



Tico Torres / Bon Jovi



Tommy Aldridge / Thin Lizzy, Whitesnake



Vinnie Colaiuta / Sting, Herbie Hancock, L.A. Studios

Bobby Blotzer / Ratt
David Silveria
Don Henley / Eagles
Russ Kunkel / James Taylor, Carole King



梶直 / lynch.



阿部 貴之 / FOUR GET ME A NOTS



arimatsu / 特撮、VAMPS, OBLIVION DUST



有松 益男 / BACK DROP BOMB



MASATOSHI 'GUNN' ISHIDA



一瀬 正和 / ASPARAGUS



大宮 崇親 / Nothing's Carved In Stone, Killing Boy, FULLARMOR



大久保 'BigBo' 敦夫 / 中西圭二、今井絵理子、Detonation Plus



大島 治彦



大坪 祐介 / The ROOTLESS



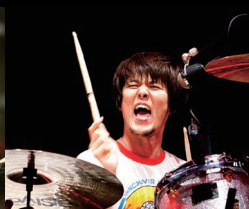
大宮 真人



岡本 サミュエル



河村 カースケ



木内 泰史 / サンボマスター



木谷 秀久 / 横道坊主



城戸 結志 / unkie, TRÄUMEREI



KRASH / RAZOR EDGE



KENSAKU / GLORY HILL

PAISTE ARTISTS

JAPAN ARTISTS



GO / SUNS OWL



木暮 栄一 / the band apart



小関 純匡 / OHAIO101、
マチルダロドリゲス



小松 正宏 / bloodthirsty butchers



MASANORI "CHERRY" KOYANAGI /
GLANZ, ECHOES



嶋田 吉隆 / Bo Didley, Char,
Triple Diamond



清水 勇博 / indigo jam unit



GIAN ITO / ELECTRIC EEL SHOCK



Jah-Rah



JUNICHI / GALNERYUS



鈴木 浩之 / U&DESIGN,
GOLIATH, ex.ART-SCHOOL



田嶋 悟士 / ガガガSP



Task-n / HEY-SMITH



たちばな 哲也 / SPARKS GO-GO



CHRRLEE / SUSIE LOVE



恒岡 章 / Hi-STANDARD,
Cubismo Grafico Five, Albert2031



富岡 "GRICO" 義広



沼 直也



橋口 竜太 / No Regret Life



HATANO / HAWAIIAN6



濱田 尚也



ひぐちしょうこ /
柴咲コウ、八神純子、MUCH-YO



廣石 恵一 / クレイジーケンバンド



MARCY / THE BAWDIES



MARCY / BUDDHISTSON,
OCEANLANE, KAMOMEKAMOME



マシータ



升 秀夫 / BUMP OF CHICKEN



魔太郎



松浦 英治 / KEN YOKOYAMA



OSAMI MIZUNO



満園 英二 /
ザ・スラットパンクス、森重樹一



湊 雅史 /
A. Bon Temps Route、奥田民生



宮上 元亮 /
THE MAD CAPSULE MARKETS



宮田 繁男



MUROCHIN / BERSERKER,
DJ BAKU BAND, WRENCH



YOSHIKI / 175R



RYO / GARLICBOYS



RONZI / BRAHMAN,
OVERGROUND ACOUSTIC UNDERGROUND



渡邊 一丘 / a flood of circle



渡辺 豊



斎藤 ノブ 桜井 誠 / DRAGON ASH 笹原 達也 / locofrank ササブチヒロシ sano keiichiro / ALMOND SAMBU / 難波卓浩-AKHIRO NAMBA-



仙波 清彦 外山 明 高里 悟 / MONGOL800 高橋"Roger"和久 / The Sons, THE兄 高橋 宏貴 / ELLEGARDEN, Scars Borough 高橋 勇樹 / hé



中津川 吾郎 / ex.COMEBACK MY DAUGHTERS 中野 周一 中村 達也 / JAZZ DRUM 中村 勇介 / ghostnote ナラ / マキシマム ザ ホルモン 西川 貴博 / FACE TO ACE



藤井 寿光 藤井 修 二神 浩志 古澤 良治郎 古田 たかし BOBO / 54-71



松下 敦 / ZAZEN BOYS 松田 晋二 / THE BACK HORN 松原 寛 / コブクロ, superfly 松本 玲二 / TUBE 松本 誠治 / the telephones 三沢 またろう



靖乃 / Kra 屋敷 豪太 山木 秀夫 山崎 聖之 / HUSKING BEE, HARDCORE FANCLUB, The Yasuno N'S Group 山本 晃紀 / LITE YO-HEY / HOTSQUALL

IZU
改発 慎一
小林 勝彦
藤森 達哉 / INHALE
堀江 睦男 / スターレス、シエラザード、etc
daisuke / BALLOONS

奥脇 健一郎 / BEEF
片山 豊 / SLIME BALL
静流
SINGO
SEXER
智恵子

DEATH-O / UBER
中野 茂展 / FULL TRAP
中村 雄介
Knob. / MINIMAL HUGG
藤岡 幸太郎
藤田 勉 / PERSONS

GORO
YOTTSU / SOBUT
角田 美喜 / SHOW-YA
KENJI
RYO

Paul SIGNATURE

Dark Energy

新世代のシンバルサウンド

シグネチャー
"ダーク・エナジー"

MODERN SOUND FOR JAZZ, FUSION & BEYOND

「ダークエナジー」は、シグネチャーシリーズの基本である深みや品位、全体の音楽性と輝きのあるハーモニクス、そして豊かさとメリハリのすべてがそのサウンドに含まれています。特に今までのシンバルでは不可能と思われて

いた、ダイナミックコントロールとメリハリ感を融合させることに成功しました。シリーズの持つ個性に制約されることなく、完全にカテゴリーの枠を越え、独自の芸術的キャラクターを追求した、まさに究極のシンバルです。

Ride/Mark-I

(ライド・マーク1)

ダークでドライなライドサウンドが特徴です。全体的にベル&ピング・サウンドが強調された、落ち着いた上品なサウンドです。
20", 21", 22"



Ride/Mark-II

(ライド・マーク2)

少し明るい傾向をもったベル&ピング・サウンドが特徴です。特にオープンなサウンドが強調されています。
20", 21", 22"



Crash/Mark-I

(クラッシュ・マーク1)

全ての周波数にわたって芯のある落ち着いたキャラクターを持ち、シルキーで優しいクラッシュ音でありながら力強さを兼ね備えています。
16", 17", 18", 19"



Hats/Mark-I

(ハット・マーク1)

落ち着いた音の中にも、豊かで力強いサウンドです。粒立ちのよいカッティングとチックなサウンドがオールラウンドに対応しています。
14"



Splash/Mark-I

(スプラッシュ・マーク1)

柔らかくしっとりとしたサウンドでありながらも、反応が早いエフェクト音が得られます。幅広いニーズに対応し、ハンドプレイにも適しています。
8", 10"



Paul SIGNATURE

TRADITIONALS

40' 50' 60' 年代が蘇る

シグネチャー
"トラディショナル"

VINTAGE SOUND FOR JAZZ, FUSION & BEYOND

「トラディショナル」は、忘れられていたゴールデンエイジのサウンドを再現したシリーズです。ジャズ黄金時代とも言える40~60年代、歴史に残る数々の名曲が生まれたこの時代に注目し、ビンテージサウンドを愛する多くのドラマー達の歴史検

証から始まって、細部にわたるプロトタイプテストの繰り返しから誕生しました。ブロンズサウンド合金技術により、耐久性等の欠点も補い、丹念な手作りの製法で仕上げられ、伝統的なサウンドをこよなく愛するドラマーに捧げるシリーズです。

Light Ride

(ライトライド)

レガートの繊細なアタックと共に、低いピッチのサステイーンが広がります。スティックコントロールによる多彩な表現が魅力です。
20", 22"



Thin Crash

(シンクラッシュ)

柔らかく暖かい響きをもった、ローピッチのシンバルサウンドがえられます。ダークな響きから目の醒めるようなクラッシュ音まで幅広く対応しています。
16", 18"



Medium Light Hi-Hat

(ミディアムライト・ハイハット)

ピッチが低く、サステイーンの短いサウンドです。カチツという手応えのあるフット・クローズがオールシンバルの雰囲気を感じさせます。
14"



PAiSte

伝説として語られていた FORMULA 602 "フォーミュラ 602"

BACK TO THE ROOTS

「フォーミュラ602」は、ジョー・モレロやアート・ブレイキー、レオン・Ndugu"チャンクラー"など、ドラムやパーカッションのトップアーティストが挙ってセットに組み入れ、世界へと知れ渡るようになったシリーズです。特にジャズの世界では、究極のシンバルとしてその暖かみのある繊細なサウンドがもてはやされていました。パイステがスイスに拠点を移した

1950年代後半、ピュアなアコースティックサウンドが満ちあふれていました。しかし、90年代に入りエレクトロニクスが音楽の中に取り入れられ、「フォーミュラ602」の素晴らしいサウンドは淘汰されてしまいました。しかし、当時を知る多くのドラマーの要望により"CuSn20"ブロンズによる「フォーミュラ602」は現代に蘇ることとなりました。

Rides

Medium Ride

(ミディアムライド)

602シリーズ特有の暖かみのあるクリアなピングサウンド。ライド/クラッシュとしても使える、理想的なオールラウンドモデルです。
20", 24"

Medium Flatride

(ミディアム・フラットライド)

68年にパイステが世界に先駆けてデザインしたフラットライド。602シリーズ特有の澄んだレガートサウンドはジャズプレーヤーに最適です。
20"

Crashes

Paper Thin

(ペーパーシン)

ごく薄いライトウェイトのクラッシュシンバル。マレットやハンドプレイでもレスポンス良く反応します。パーカッションプレーヤーにも最適なクラッシュサウンドが得られます。
16", 18"

Thin Crash

(シンクラッシュ)

レスポンスが速く、繊細なクラッシュサウンド。アコースティックやジャズ、スタジオレコーディング等に最適です。
16", 18", 20", 22"



Hi-Hats

Medium Hi-Hat

(ミディアム・ハイハット)

ミディアムウェイトでオープン、クローズともバランスの良いサウンド。602シリーズのスタンダードで、当時さまざまなジャンルのドラマーが愛用したハイハットです。
14", 15"

Sound Edge Hi-Hat

(サウンドエッジ・ハイハット)

ボトムの波形成型によりエアロックをなくしたサウンドエッジ。クローズ奏法でもシャープで明るい独特なサウンドが得られます。
14"



THE *Paiste* LINE SIGNATURE

パステが誇る 究極のクリスタル・サウンド

シグネチャー
"ザ・パステ・ライン"

//////// SUPREME SOUND FOR MUSICAL EXCELLENCE //////////

「ザ・パステ・ライン」は、パステサウンドの特徴とも言えるクリスタルサウンドの最高峰を目指し、87年にリリースされた合金「Signature Bronze/PAT.#48,809,581」を最初に採用したシリーズです。シャープで明解なアタック音、透明感溢れるヴィヴィッドな響きと幅広いダイナミックレンジは「シグネチャー」シリーズのもっとも基本となっています。1枚1枚入念な工程と厳しい品質管理によ

り製造されています。また、スイス工場のベテラン職人により独自のプロセスで仕上げられたリフレクター・フィニッシュは、倍音成分が上品に変化しています。基本的には周波数が広がり、特にハイエンドが伸びることで中低域も明確になります。パステのアーティスティックな領域へのチャレンジ精神と鍛え抜かれた技術の結晶です。

Crashes

Fast Crash

(ファーストクラッシュ)

比類の無いクラッシュサウンドを演出する薄めのシンバルです。すっきりとしたアタック感と短いサステーンが特徴です。

14", 15", 16", 17", 18"

Mellow Crash

(メロークラッシュ)

柔らかく暖かみのあるサウンド。ストレートなクラッシュサウンドで、フルクラッシュよりサステーンはやや短めです。

16", 18"

Full Crash

(フルクラッシュ)

フルショット時のパワーは、ワンサイズ上のシンバルに匹敵し、レンジの広いオールラウンドなプレイに余裕をもって対応します。

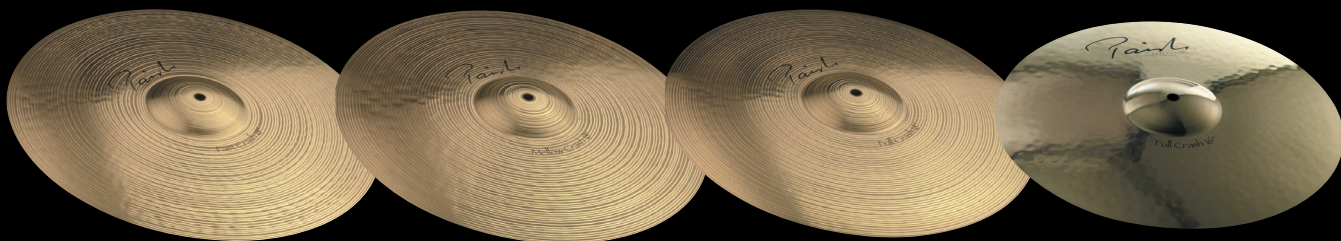
14", 16", 17", 18", 19", 20"

Full Crash/Reflector

(フルクラッシュ/リフレクター)

バランスのとれたワイドレンジなサウンドが特徴。ソフトなフィーリングの中音域があらゆるジャンルの音楽に対応しています。

16", 18"



Hi-Hats

Medium Hi-Hat

(ミディアム・ハイハット)

軽やかで柔らかいハイハットサウンド。トラディショナルでソウルフルなプレイを指向するドラマーに最適です。

14"

Heavy Hi-Hat

(ヘヴィー・ハイハット)

粒立ちのよい明快なフットサウンドが特徴。ユニークで存在感のあるキャラクターは、ニューウェーブサウンドにも最適です。

14"

Heavy Full Hi-Hat/Reflector

(ヘヴィーフル・ハイハット/リフレクター)

ミディアムトップとエクストラヘヴィーのボトムによる反応の良さが特徴。パワーと切れの良さを強調したいドラマーに最適です。

14"

Dark Crisp Hi-Hat

(ダーククリスピー・ハイハット)

キレの良い芯のあるサウンドの中にも柔らかさを持ち合わせています。ハイハットを使ったソロプレイに威力を発揮します。

13", 14"

Sound Edge Hi-Hat

(サウンドエッジ・ハイハット)

パステオリジナルの形状をもったボトムエッジは、はっきりしたアタックを表現。デジタル的な存在感が印象的なモデルです。

14"



Rides

Full Ride

(フルライド)

ライド系シンバルのスタンダードモデル。繊細なフレーズからハードショットまで、ダイナミックに反応する、まさにパイステのライドシンバルの代表的な一枚です。
20"

Bell Ride/Reflector

(ベルライド / リフレクター)

レンジの広いダークなサウンドが特徴で、複雑なスティックワークにも対応するヌケのよいベルサウンドはロック系ドラマーには必須です。
22"

Blue Bell Ride - The Rhythmatist -

(ブルーベルライド)

Stewart Copelandとのコラボレートにより開発されたモデルです。上品でクリアなガラスのようなピング音と深いベルトーンが折り重なった特徴あるサウンドです。深く輝くブルーのフィニッシュ。
22"



Heavy Full Crash/Reflector

(ヘヴィーフルクラッシュ / リフレクター)

フルレンジに渡り、炸裂するような鋭いアタックの明るいサウンドは、ロック系サウンドに最適です。
16". 17". 18". 19". 20"

Power Crash

(パワークラッシュ)

ハイピッチなアタック音とダークなサステーンが地響きのごとく鳴り響くパワーモデルです。ハード&ラウドなプレイに最適です。
16". 17". 18". 19". 20"

Flanger Bell

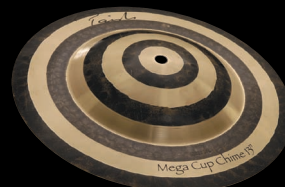
(フランジャーベル)

クラッシュシンバルのようなホワイトノイズのシズル感とともに、高いピッチのサステーンがうねるようにフランジングしながら減衰していくエフェクトモデルです。
12"

Mega Cup Chime

(メガカップチャイム)

シンバル表面の研磨仕上げを部分的に行うことにより倍音をコントロール。強力なアタックと、低くダークな倍音を含んだ、厚く重い鐘を思わせるモデルです。
13"



Effects

Thin China

(シンチャイナ)

ハイピッチなゴングサウンドを連想させるモデル。様々なセッティングや奏法に柔軟に対応し、効果的なエフェクトサウンドが得られます。
16". 18"

Heavy China

(ヘヴィーチャイナ)

ハードでラウドなプレイに応えるチャイナシンバル。パワフルなサウンドはアンサンブルにさらなるバリエーションを加えることができます。
18"

Splash

(スプラッシュ)

瞬発的でエフェクティブ。はじけるようなサウンドはチョーキング的な効果が得られます。
6". 8". 10". 12"

Splash/Reflector

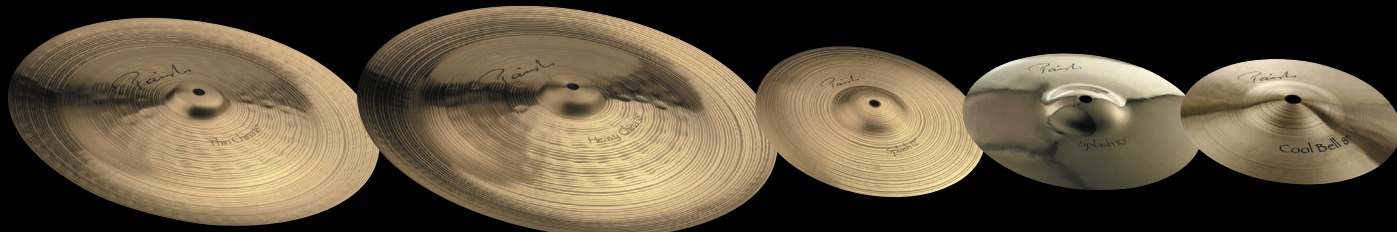
(スプラッシュ / リフレクター)

速い反応の中にも柔らかさを合わせ持つサウンドは、あらゆるステージやスタジオワークに素晴らしいアクセントを提供します。
10"

Cool Bell

(クールベル)

高音域のクリーンなベルサウンドが特徴。クールでハッキリしたサウンドに包まれたヘヴィーウェイトのエフェクトサウンドです。
8"



PAiSte
Twenty
MASTERS
COLLECTION

究極のライドサウンド

トゥエンティー MEDIUM RIDE 20"
" マスターズ・コレクション "

EVERY CYMBAL A MASTERPIECE

「トゥエンティー・マスターズコレクション」は、世界のトップドラマーのインスピレーションとパイステの永年に渡る経験をもとに、10年以上の試行錯誤によって完成された究極のライドサウンドのコレクションです。シンバル発祥の地と言われているトルコに伝え継がれてきた "CuSn20" ブロンズとパイステのハンドメイドフォリティーを融合させることでライドシンバルの可能性を追求しています。いろいろなジャンルの音楽に明日のスタンダードを提案するシリーズです。

Rides

Medium Ride

(ミディアムライド)

クリアではっきりしたチップサウンドが得られます。バランスの取れたヌケの良いサウンドは幅広いジャンルの音楽に対応しています。
20"、21"

Dark Dry Ride

(ダークドライライド)

ダークで乾いたサウンドはネーミングどおり。ミッドレンジが強調された存在感のある強いピング音が特徴です。
20"、21"

Deep Ride - The Signature Groove -

(ディープライド / シグネチャーグループ)

スタジオマスターとして世界に知られる "John Robinson" とのコラボレーションで開発されたライド。暖かく深みのあるサウンドで幅広いレンジの音域をカバーします。
24"

Sweet Ride - The Blue Bird -

(スウィートライド / ブルーバード)

フレンチ・ジャズ界の最高峰のドラマーである Andre Ceccarelli とのコラボレーションで開発されたモデル。暖かく艶やかな "ピング" トーンは小編成のバンドに適しています。
20"



Dark Ride

(ダークライド)

最高のヴィンテージサウンドを追求しているジャズドラマーのためにデザインされたモデルです。柔らかく上品なミディアムレベルのダイナミックなサウンドを実現しています。
20"、22"

Dark Crash Ride

(ダーククラッシュライド)

ダークライドよりやや軽めの音色を持ち、より多くのドラマーから認められる素朴なサウンドに仕上がっています。
20"

Dark Crisp Ride

(ダーククリスプライド)

ダークライドより重めな音色を持ち、激しさを求めないミディアムセッティングに最適です。
20"、22"

Crisp Ride - The ROSIE -

(クリスプライド / ロージー)

サンタナ、ハービー・ハンコック、ライオネルリッチーのドラマーで知られる、Ndugu Chancler との共同開発によって完成されたライド。マスターズシリーズの中でも、スティックコントロールに優れたやや明るめなサウンドです。
22"



PAiSte Twenty

CUSTOM
COLLECTION

伝統の継承と 未来の可能性が融合 トゥエンティー "カスタム・コレクション"

NEW VIBRANT VOICES

「トゥエンティー・カスタムコレクション」は、2008年に登場し、パイステの新しいサウンドバリエーションを開拓した「Twenty」シリーズを現代の音楽シーンにマッチさせたシリーズです。そのウォームでリッチなサウンドで幅広いジャンルの音楽に対応した「Full」タイプと、よりブライトでパワフルなサウンドの「Metal」タイプが用意されています。

Rides

Full Ride

(フルライド)

レンジの広い落ち着いたライドサウンド。スティックワークによってシズル感のある、リッチでソフトな広がりを得ることもできます。オールマイティーに使用できる自由度の高いライドシンバルです。20"、22"

Metal Ride

(メタルライド)

粒立ちの良いチップサウンドが得られるヘビーウェイトのライドサウンド。アンサンブルの中でも埋もれない、輪郭のはっきりしたチップ音が得られます。20"、22"

Crashes

Full Crash

(フルクラッシュ)

ワイドレンジで落ちついたクラッシュサウンド。ダイナミックレンジも十分な余裕があり、どんなジャンルの音楽にも適しています。16"、18"、20"

Metal Crash

(メタルクラッシュ)

ダイナミックでボリューム感のあるクラッシュサウンド。ヘビーウェイトでありながら、音域はやや低めなので存在感のあるサステーンが得られます。18"、19"、20"



Hi-Hats

Full Hats

(フルハット)

ローピッチでシズリングなクローズサウンドが特徴。特にクローズハイハットでのプレイでは、粒立ちの良い明瞭なチップサウンドが得られ、レコーディングやライブ演奏にダイナミックなサウンドで対応します。14"

Metal Hats

(メタルハット)

パワフルで存在感のあるハイハットサウンド。オープン・クローズともボリューム感のある豊かなチップ音が得られます。14"、15"



Effects

Thin China

(シンチャイナ)

さまざまな音域がバランス良くミックスされた、豊かでエフェクティブなチャイナサウンド。ソフトで扱いやすいサウンドでボリューム感も程よく調整されています。18"

Metal China

(メタルチャイナ)

存在感のある力強いチャイナサウンド。輪郭のはっきりしたアタック音は、アンサンブルの中でアクセントとして役立ちます。18"

Thin Splash

(シンスプラッシュ)

暖かく深みのあるトーンがバランスの良いサウンド。ミディアムピッチでオールラウンドに使えるスプラッシュです。10"

Metal Splash

(メタルスプラッシュ)

クリアで力強いスプラッシュサウンド。輪郭のはっきりしたアタック音は、アンサンブルの中でアクセントとして役立ちます。10"



Thin China

Metal China

Thin Splash

Metal Splash



世界が認める 伝説的シンバル "2002"

LEGENDARY SOUND FOR ROCK & BEYOND

パイステの伝統「2002」シリーズ。暖かみがあり、透き通るようなクリアな音色、あらゆるスティックワークに敏感に反応する鋭いレスポンス…。「2002」はパイステ・シンバルの歴史を築き、そのサウンドは最新モデルにも継承されています。柔らかく落ち着いた美しい響きの中にハイピッチでエネルギー溢るパイプレーションが際立つ「2002」シリーズはライブ派ドラマーのよき片腕です。

Rides

Ride

(ライド)

小気味よく抜けの良いピングサウンドを持つ、暖かみのあるフルサウンドのシンバル。オールラウンドに使いこなせます。
20". 22". 24"

Big Ride - The Reverend Al's -

(ビッグライド)

Alex Vanhalenとの共同開発で誕生したビッグライド。ジャイアントビートをベースにした、柔らかく深いライドサウンドはクラシック・ロックの幅広い用途に対応します。
24"



Crashes

Thin Crash

(シングクラッシュ)

適度に柔らかく豊かさが加わったサウンド。幅広いレンジの周波数がミックスされた、反応の早いクラッシュサウンドが魅力です。
16". 17". 18". 19"

Crash

(クラッシュ)

レスポンスの良い、シャープでダイナミックなサウンド。オーバーレイを必要としない説得力のある鋭いサウンドキャラクターです。
14". 15". 16". 17". 18". 19"
20". 22". 24"

Medium

(ミディアム)

アタックとサステインのバランスがとれた豊かなサウンド。クラッシュとしてはもちろん、ミディアムウェイトのライドとしても使用できます。
16". 18". 20"

Power Crash

(パワークラッシュ)

ラインナップ中、もっとも中音域が強調されたパワフルで攻撃的なサウンド。現代のヘヴィプレイに対応したモデルです。
16". 17". 18". 19". 20"

Wild Crash

(ワイルドクラッシュ)

リフレクター仕上げで大きなベル部分が特徴的なクラッシュ。大音量の中でも際立つ爆発音で、パワードラマーをサポートします。
17". 18". 19". 20"



Hi-Hats

Wild Hats

(ワイルド・ハット)

広いレンジのサウンドで鋭いレスポンスが得られます。存在感あるサウンドで、ラウドなプレイにも適しています。
14"

Medium Hi-Hat

(ミディアム・ハイハット)

スタンダードで扱いやすいミディアムシンバル。スティックワークに素直に反応し、メロウなプレイを引き立てます。
14"

Heavy Hi-Hat

(ヘヴィ・ハイハット)

鋭く重厚なアタック音を持つラウドプレイ向きのコンビネーション。クローズサウンドは、ハードショットプレイヤーの要求に応えます。
14"

Sound Edge Hi-Hat

(サウンドエッジ・ハイハット)

波形エッジのボトムが特徴。ペダルを強く踏み込んでもエアーロックにならないため、クローズサウンドがシャープに響きます。
13". 14"





Heavy Ride

(ヘヴィライド)

切れ味が良く、突き抜けるようなアタックを持ったモデル。入念なハンドハンマーがサウンドに深い音色と暖かみを与えています。
20". 22"

Power Ride

(パワーライド)

明るくエネルギッシュなサウンドで、クリアなチップサウンドを持っています。抜けの良いパワフルなベルサウンドが特徴です。
20". 22"

Giga Bell Ride - The Psychoctopus -

(ギガベルライド)

Aquiles Priester との共同開発で作られた18"ライド。大きめのカップにブラックコーティングを施すことで、抜群に抜けの良いカップサウンドが得られます。
18"



Effects

China

(チャイナ)

ユニークなベルの形が特徴のエキゾチックでパワフルなモデル。レンジが広く様々なジャンルの音楽に対応します。
16". 18". 20"

Wild China

(ワイルドチャイナ)

ワイルドなハンマー仕上げが特徴的なチャイナシンバル。太くパワフルなアタック音が強調された存在感ある一枚です。
19"

Novo China

(ノボチャイナ)

シャープで輪郭のはっきりしたチャイナサウンド。太く鋭いアクセントサウンドをもったゴング的なサウンドが得られます。
18". 20"

Splash

(スプラッシュ)

スプラッシュサウンドにチョーキング効果を狙った薄手のシンバル。サウンドに瞬間的な輝きを与えます。
8". 10". 12"



Percussions

Cup Chimes

(カップチャイム)

カップの大きさがシンバルサイズのほとんどを占めていて、生き生きした弾むようなエキゾチックなサウンドを生み出します。

- No.1 = 8" (20cm)
- No.2 = 7-1/2" (19cm)
- No.3 = 6-3/4" (17cm)
- No.4 = 6-3/8" (16cm)
- No.5 = 6" (15cm)
- No.6 = 5-3/8" (14cm)
- No.7 = 5" (12.5cm)



Accent Cymbals

(アクセントシンバル)

ピッチが高く、小さなベルを思わせるユニークなサウンドです。

- 4" (10cm)
- 6" (15cm)
- 8" (20cm)



Bell Chime

(ベルチャイム)

ウェイトの重いカップ状のベルで、クリーンで芯のあるベルサウンドが印象的。強いピング音のあとは、美しいロングサスティーンがつづくパイステならではのサウンドです。
6"



PAiSte RUDE

MADE IN SWITZERLAND

爆発、攻撃、強烈な
サウンドイメージ
"ルード"

THE ORIGINAL PUNK & METAL SOUND

「ルード」は、爆発的、攻撃的、強烈なサウンドを求めるドラマーのためのシリーズ。パイステが誇る70年代の人気シリーズの復刻です。ダークでソリッド、シャープでパワフル、ワイルドでブライト...そのサウンドは底知れないエネルギーに満ちています。レイジングされていない独特なルックス、強烈なポテンシャル、密度の濃い倍音構成、荒削りなサウンドキャラクター、ライブ感溢れるダイナミックレンジの広さなど、ヘビーデューティーなクオリティーを求めるドラマーに最適です。個性的ながらオールジャンルに対応できるキャラクターは、パイステが生んだもう一つのサウンドスタンダードです。

Rides

Ride/Crash

(ライドクラッシュ)

芯のある粒立ちの良いアタックとやや長めのサステーンが特徴。スティックワークによってクラッシュとしても使えるモデルです。20"

Power Ride

(パワーライド)

パワー感あふれるダークなライドサウンド。速いフレーズでも粒立ちの良いチップサウンドがダイナミックに得られます。20"



Rides

Mega Power Ride - The Eclipse -

(メガパワーライド)

John Dolmayanのシグネチャーモデル。超ヘヴィ級の厚さによる、明るく深味のあるクリアなサウンド。どんなパワフルなスティックワークにも余裕をもって反応し、ラウドでディープなベルのキャラクターが魅力です。24"



Crashes

Thin Crash

(シンクラッシュ)

反応が早く弾けるようなサウンドが特徴。幅広く柔軟性の高いキャラクターの中にも、RUDE特有の音色も持ち合わせています。16". 17". 18". 19". 20"

Crash/Ride

(クラッシュライド)

ストレートでヌケのよいクラッシュサウンド。透明感のある高音域と、豊かな中低域がバランス良くミックスされ、ライドとしても使えます。16". 17". 18". 19"

Wild Crash

(ワイルドクラッシュ)

エネルギーあふれるパワフルなクラッシュサウンド。過激でアグレッシブなドラムサウンドを必要としている場合に最適です。17". 18". 19". 20"



Hi-Hats

Hi-Hat

(ハイハット)

力強く大粒で、太くて暖かみのあるサウンドが特徴。タイトなサウンドで、大音量の中でも埋もれない独特な音域を持っています。14"

Wild Hats

(ワイルド・ハイハット)

RUDEハイハットの中で、最も荒々しいサウンド。大音量の中でも抜群の存在感を發揮してくれます。14"

Sound Edge Hi-Hat

(サウンドエッジ・ハイハット)

パイステ独自の波形のボトムとのセット。クローズ、オープンともに絶大な存在感を持ち、シャープで攻撃的な切れ味を感じさせます。14"



Effects

China

(チャイナ)

力強いアタックサウンドと、立ちあがりの速いトーン。歯切れの良いサステーンが、RUDEのサウンドの上に成り立っています。18"

Wild China

(ワイルドチャイナ)

ネーミングのとおり存在感のあるワイルドなチャイナサウンド。レンジの広い図太いアタック音が得られます。16". 18". 20"

Novo China

(ノボチャイナ)

太いアタック音が広がる独創的なチャイナサウンド。スタンダードなチャイナでは物足りないドラマーに最適です。18". 20"

Splash

(スブラッシュ)

アタックとサステーションの倍音成分が独特なサウンド。ショートアクセントなどクラッシュの延長としても使えるモデルです。10"



PAiSte GIANT BEAT

現代に甦った60年代を代表するサウンド "ジャイアント・ビート"

VINTAGE ROCK SOUND

「ジャイアント・ビート」は、パイステシンバルの歴史を語るには欠かせない50年代から60年代への画期的なシンバル革命で生まれたシリーズです。アコースティック・ミュージックの50年代には伝説的「フォーミュラ602」を代表する20%ブロンズのサウンドが世界を制覇していました。しかし60年代に入り、ロックンロールを基本にした、特にエレクトリックなサウンドがヨーロッパから世界に発信され、世界はロック時代の幕開けを迎えることになりました。63年

頃からパイステは "CuSn8" 青銅合金によるシンバル開発をはじめ、67年に画期的なシンバルをデビューさせました。これが現代にも語り継がれるビッグアーティストのサウンドを支えた「ジャイアント・ビート」シリーズで、現在のベストセラー「2002」シリーズのルーツとなったシリーズです。今でも活躍する60年代アーティストや、そのサウンドを継承する若いミュージシャンから熱望されていたサウンドの再来です。

Multi-Functional

(マルチファンクショナル)

柔らかいサウンドでありながら、鋭くパワフルなサウンドを兼ね備えています。銀のように輝くサウンドの中に幾層もの余韻を重ね持ち、素晴らしいレスポンスでドラマーの感性を無限に引きだします。

※マルチファンクショナルは、スティックワークにより、クラッシュ的にもライド的にもなります。

18". 20". 24"



Thin Crash

(シングラッシュ)

立ち上がりの早い、繊細でフルレンジなクラッシュサウンド。スティックだけではなく、マレットプレイでもレスポンスの良い繊細なサウンドが得られます。

18". 20"



Hi-Hat

(ハイハット)

メロウで暖かく輝きがあり、わずかにヒッシングサウンドが加わった、ミディアムレンジのオープンサウンド。柔らかいチックサウンドもメリハリがあります。幅広いジャンルの音楽に対応する組み合わせとなっています。

14". 15"





ヴィジュアルも
サウンドもストレート
"アルファ・ブリリアント"

Rides

Full Ride

(フルライド)

明快なライド音と、クリアで暖かみのあるベルサウンドが特徴。オールラウンドで小さなヴォリュームでの演奏にも適しています。
20"

Rock Ride

(ロックライド)

ハイピッチでパワフルなベルサウンド。クリアで粒立ちの良いライドサウンドは、ロックのネーミングに収まらない可能性を持っています。
20", 22"



THE SMART CHOICE FOR SERIOUS SOUND

「アルファ・ブリリアント」シリーズは、"CuSn8" ブロンズ材の表面を輝くようにミラー仕上げすることで、ヴィジュアル面はもとより、サウンドもよりストレートになっています。1991年に初期モデルが登場し、1997年には高品質で本格的なラインアップが揃い、2010年には現在のランナップとなった人気のシリーズです。リーズナブルな価格ながら、プロフェッショナルなライブやレコーディングなど、あらゆる音楽スタイルに適しています。

Crashes

Thin Crash

(シンクラッシュ)

ピッチが低くサスティーンの短いサウンド。立ち上がりが早く、小さな音量でのコントロールにも優れています。
16", 18"

Medium Crash

(ミディアムクラッシュ)

素早い立ち上がりとバランスの取れたサスティーン。豊かな音量と丸みのあるサウンドは、扱いやすくオールラウンドに使えます。
16", 18"

Rock Crash

(ロッククラッシュ)

最も明るくサスティーンの長いサウンド。ハードでラウドなプレイ向きで、豊富なサイズの中から好みのサイズが選べます。
16", 17", 18", 20"

Metal Crash

(メタルクラッシュ)

パンチのある強くしっかりしたクラッシュサウンド。メタルミュージックの、多くのセッティングに求められているサイズが選べます。
17", 18", 20"

Thin Swiss Crash

(シンスイスクラッシュ)

パワーのある破裂音(爆発音)が得られます。シンバル全面に20数個の円形の穴を配したエフェクティブなクラッシュサウンドです。
18"



Hi-Hats

Medium Hats

(ミディアム・ハット)

オールラウンドなモデルでタイトなチックサウンドとクリアなオープンサウンドが特徴。スティックコントロールに素直に反応します。
14"

Rock Hats

(ロック・ハット)

ミディアムよりもハイピッチでパワフルなサウンド。シャープでパワーあふれるサウンドは、ロック音楽に適しています。
14"

Sound Edge Hi-Hat

(サウンドエッジ・ハイハット)

エアーロックの無い、イコライジングされたような抜けの良いサウンド。シャープなサウンドで、コントロールもしやすいモデルです。
14"

Metal Edge Hats

(メタルエッジ・ハイハット)

レスポンスの早い大きくパワフルなサウンド。輝きをもつ金属音は、メタルスタイルの中でも埋もれることのない際立つサウンドが得られます。
14"



Effects

Thin Splash

(シンズブラッシュ)

立ち上がりが良く、ソフトでサスティーンの短いサウンド。他のスブラッシュと組み合わせることで、新しいアクセントが得られます。
8", 10"

Metal Splash

(メタルズブラッシュ)

大きなベル部分を持ち、鋭いアタックと独特な音域のサウンド。スブラッシュのカテゴリーに収まらないユニークな一枚です。
10", 12"

China

(チャイナ)

エキゾチックでファンキーなクラッシュ音。あらゆるジャンルでサウンドに新たなパリエーションを加えます。
16"



ALPHA BOOMER POWER SLAVE MISTALPHA HYPER

Metal Ride

(メタルライド)

ワイルドな倍音を強調したサウンド。明るく乾いたサウンドは、ツインバスドラムセットによる連打を好むドラマーに最適です。20"



"アルファ・ブーマー"

/// NICKO McBRAIN'S "BOOMER" JOIN ALPHA ///

イギリスを代表するヘヴィメタルバンド、IRON MAIDENのNicko McBrainの協力のもと作られたシリーズ。Alphaシリーズのメディアムヘヴィのラインナップをピックアップし、Power Slave Eddieのアートワーク、Alphaロゴがプリントされています。

Boomer Ride

(ブーマーライド)

22"

Boomer Crash

(ブーマークラッシュ)

16". 17". 18". 19". 20"



"ブラック・アルファ・ハイパー"

/// JOEY JORDISON'S "HYPER" JOIN ALPHA ///

メタルシーンを代表するバンド、SlipknotのJoey Jordisonとのコラボレーションによる BLACK Alpha が "Hyper" ヴァージョンに進化しました。2002で知られる CuSn8 ブロンズを独自のディープハンマーで仕上げ、ブラックコーティングを施し、Tribal-Sロゴがシルバーでプリントされています。

Hyper Ride

(ハイパーライド)

20"

Hyper Crash

(ハイパークラッシュ)

16". 17". 18"



Medium Swiss Crash

(メディアムスイスクラッシュ)

Thinモデルよりもパワフルな爆発音が得られます。リリースも速く、ドラマーやパーカショニストにユニークなサウンドを提供します。18"



Boomer Hats

(ブーマーハイハット)

14"

Boomer Splash

(ブーマースプラッシュ)

12"



Hyper Hats

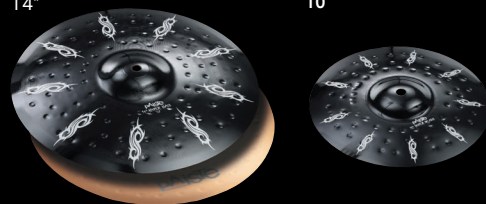
(ハイパーハット)

14"

Hyper Splash

(ハイパーズプラッシュ)

10"



Boomer China

(ブーマーチャイナ)

18"



Hyper China

(ハイパーチャイナ)

18"



Rock China

(ロックチャイナ)

エッジの効いたパワフルなアタック音。大音量の中でも際立つサウンドは、エフェクトシンバルとしての効果抜群です。18"



Boomer Set シンバルBOX付。

(ブーマーセット)

Include : 22" Ride, 18" Crash, 14" Hats & FREE, 12" Splash
ブーマーセットには、スプラッシュ12" がフリーで付いてきます。



Hyper Set シンバルBOX付。

(ハイパーセット)

Include : 20" Ride, 16" Crash, 14" Hats & FREE, 10" Splash
ハイパーセットには、スプラッシュ10" がフリーで付いてきます。





まさに「ピュア・パイステ」 "PST8"

PURE PAISTE CYMBALS

「PST-8」は、パイステのラインナップに新たに加わったシリーズです。素材は、「2002」シリーズと同じブロンズ "CuSn8" を採用し、パイステ本社のスイス工場で伝統的なハンドハンマリング工法で製造されています。フィニッシュは、パイステ独自のハンドメイド・リフレクターで、サウンドはもちろんヴィジュアル面でもステージで映える輝きが人気です。スイス職人の卓越した加工技術により品質は保証された、魅力的なラインナップとなっています。

Crashes

Medium Crash

(ミディアムクラッシュ)

ミディアムウェイトのクラッシュシンバルでレスポンスの良いサウンド。ジャンルを選ばないマルチなクラッシュシンバルです。
16"、18"



Rock Crash

(ロッククラッシュ)

レンジが広くパワフルで明るいクラッシュサウンド。力強いクラッシュサウンドを求めるドラマーに適しています。
16"、17"、18"

Cajon's

Cajon Crash

(カホンクラッシュ)

暖かみのあるメロウなクラッシュサウンド。素手によるヒッティングでも瞬時に反応し、マレットや軽めのスティックにも適しています。
16"



Hi-Hats

Medium Hats

(ミディアム・ハット)

暖かく深みのある音色は、スティックによるコントロールも容易。幅広いジャンルの音楽に対応します。
14"

Rock Hats

(ロック・ハット)

アタックの強い音量感のあるハイハットサウンド。大音量でパワフルなサウンドを求めるドラマーに適しています。
14"

Sound Edge Hi-Hat

(サウンドエッジハイハット)

パイステ独自のボトム形状で、明るく歯切れが良く、エネルギー溢るオープンサウンドとシャープなチックサウンドが特徴。
14"



Cajon Hats

(カホンハット)

少し薄手のシンバルによる組み合わせで、ドライでレスポンスの良いサウンド。カホンの演奏時はもとより、アコースティック編成のパーカッションистやドラマーにも最適です。
12"



Rides

Medium Ride

(ミディアムライド)

明るく暖かいバランスのとれたサウンド。あらゆるジャンルの音楽に適した、ミディアムウェイトのライドシンバルです。20"

Rock Ride

(ロックライド)

澄んだピングサウンドでサスティーンも長い強めのライドサウンド。スティックによるコントロールもしやすく、パワフルなプレイを求めるドラマーに最適です。20"、22"



Effects

China

(チャイナ)

スタンダードなチャイナシンバルで、早いアタック音が得られます。オールジャンルに対応したチャイナサウンドです。16"

Rock China

(ロックチャイナ)

パンチのある攻撃的なチャイナシンバルです。力強いアタック音と、大きな音量を必要としているドラマーに適したチャイナサウンドです。18"

Thin Splash

(シンスブラッシュ)

立ち上がり早く、軽いタッチでも反応するレスポンスの良いスブラッシュサウンドです。10"

Rock Splash

(ロックスブラッシュ)

パワフルなスブラッシュサウンド。やや短めのサスティーンで強いアクセントが得られます。10"



Sets シンバルBOX付。

Rock Set

(ロックセット)

Include: 20" Rock Ride, 16" Rock Crash, 14" Rock Hats
ロックに最適なヘヴィウェイトのシンバル3点セット。

Universal Set

(ユニバーサルセット)

Include: 20" Medium Ride, 16" Medium Crash, 14" Medium Hats
オールラウンドに使えるミディアムウェイトのシンバル3点セット。



Rock Effect Pack

(ロックエフェクトパック)

Include: 18" Rock China, 10" Rock Splash
表現力が豊かになるエフェクトセット。





ハイグレードアロイ“CnSn8”ブロンズ採用 "PST5"

//////// SOUND FUSION OF QUALITY & VALUE //////////

「PST-5」は、世界のスタンダードとしてパイステが誇る「2002」シリーズと同じ合金“CuSn8”ブロンズを採用しています。パイステ・サウンドテクノロジーと名づけられ、オールハンドメイドで培ったシンバル製造のプロセスを最新のデジタル

テクノロジーによるプロダクションに置き換えることで、エントリークラスながら高いサウンドクオリティを継承することに成功しました。それぞれのカテゴリーからサウンドのキャラクターが選択できます。

Crashes

Thin Crash

(シンクラッシュ)

非常に暖かく、かつ強かに輝きがあるワイドレンジなクラッシュサウンド。あらゆる音楽ジャンルに対応します。14". 16". 18"

Medium Crash

(ミディアムクラッシュ)

エネルギーギッシュなトーンと、クリーンなトーンがミックスされたレンジの広いサウンド。多様化された音楽にも幅広く適合します。16". 17". 18"

Rock Crash

(ロッククラッシュ)

明るくエネルギーギッシュなミディアムレンジのクラッシュ。重厚なクラッシュ音は、大音量のエレクトリックバンドにも適しています。16". 18"

Crash Ride

(クラッシュライド)

適度な輝きでエネルギーギッシュなサウンド。レンジも広くクラッシュサウンドからライドサウンドまで融通性の高い多目的シンバルです。18"



Hi-Hats

Medium Hats

(ミディアム・ハット)

暖かみのあるワイドレンジなサウンドで、オープンでは輝きがありソリッドなチックサウンドも実現しています。オールランドタイプ。14"

Rock Hats

(ロック・ハット)

エネルギーギッシュで、鋭い反応とアタックが特徴。レンジは広く心地よい暖かみを持ち合わせています。ロック音楽に最適です。14"



Rides

Medium Ride

(ミディアムライド)

暖かいサウンドをもつ、ミディアムレンジのサウンド。クリーンなピングサウンドは、幅広いジャンルの音楽に適応します。
20"

Rock Ride

(ロックライド)

ミッドレンジが強調された、明るく鋭いワリアなサウンド。反応も良く大音量によるバンドセッティングにも追従します。
20"



Effects

China

(チャイナ)

適度な輝きで、少し低めの落ち着いたサウンド。幅広い音楽ジャンルに対応します。
16", 18"

Mini China

(ミニチャイナ)

ややレンジを押さえた切れの良いチャイナサウンド。連打やリズムを刻んだり、通常のチャイナとは一味違った使い方が可能です。
14"

Splash

(スプラッシュ)

暖かみのあるフルサウンド。バランスのよいレスポンスは、幅広い音楽ジャンルに対応します。
8", 10"



Sets シンバルBOX付。

Universal Set

(ユニバーサルセット)

オールラウンドに使えるミディアムウェイトのシンバル3点セット。
Include: 20" Medium Ride, 16" Medium Crash, 14" Medium Hats

Rock Set

(ロックセット)

ロックに最適なヘヴィウェイトのシンバル3点セット。
Include: 20" Rock Ride, 16" Rock Crash, 14" Rock Hats



201

BRONZIE

ビギナーにも 上位クラスのサウンドを "201"ブロンズ

「201」ブロンズは、世界のシンバルのスタンダードとして広く知られる「2002」シリーズと同じ混合素材「CuSn8」ブロンズを採用。最新のデジタルテクノロジーによる製造工程を導入することによって、コストパフォーマンスを実現したビギナー向けのシリーズです。

Ride

(ライド)

輝きと暖かみを合わせたライドサウンド。クリアなピングサウンドは幅広い音楽性に対応しています。
20"



Crashes

Crash

(クラッシュ)

ブライツ&プリアツで暖かみのあるサウンド。すべての音楽ジャンルに対応します。
14", 16", 18"



Crash Ride

(クラッシュライド)

明るくエネルギッシュなバランスのとれたサウンド。パワフルなクラッシュサウンドからメロウなライドサウンドまで広い用途に使えます。
18"



Hi-Hat

(ハイハット)

フル&ブライツなオープンサウンドと、はっきりしたチックサウンドがバランスよくミックスされたハイハットです。
14"



Splash

(スプラッシュ)

爽やかなフルサウンドはレスポンスも鋭く反応する、用途の広いスプラッシュ。
10"



Set

シンバルBOX付。

Universal Set

(ユニバーサルセット)

ハイハット14"、クラッシュ16"、ライド20"がセットになったベーシックなパッケージです。

Include: 20" Ride, 16" Crash, 14" Hi-Hat



Symphonic Gong

豊かなサウンドとヴォリュームは世界標準 "シンフォニック・ゴング"

「シンフォニック・ゴング」は、ロックからジャズ、フュージョン、クラシックまで多目的に使用できるオールハンドメイドの最高級ゴングのシリーズです。豊かなサウンドとヴォリュームはパイステならではのクオリティーをもっています。シンフォニック・ゴングでは、20インチから世界最大の80インチまでラインナップしています。また、別売でそれぞれのサイズに応じたスタンドとマレットも用意しています。

Symphonic Gong

20" (51cm / M2)
22" (56cm / M3)
24" (61cm / M3)
26" (66cm / M5)
28" (71cm / M5)
30" (76cm / M5)
32" (81cm / M6)
34" (86cm / M6)
36" (91cm / M6)
38" (97cm / M7)
40" (102cm / M7)
50" (127cm / M7)
60" (152cm / M8)
80" (203cm / M8)

Gong Stand (Round)

20"~22"
24"~26"
28"
30"
32"~34"
36"~40"
50"
60"
80"



Cymbal Accessories

"シンバル・アクセサリー"

Cymbal Cleaner

シンバルクリーナーは、シンバル表面に発生した酸化物を、繊細なコンパウンド成分により手軽に落とすためのクリーナーです。



Cymbal Protector

シンバルプロテクターは、シンバル表面にごく薄いコーティングを施す事によって、シンバル表面を汚れから守り、酸化を防ぐための保護剤です。



Cymbal Bag

パイステ「シンバルバッグ」は、丈夫なポリエステル素材を使用しています。表面にはハイハットやスブラッシュなどを入れられるポケット、裏面には楽譜や小物類の収納に便利な大型ポケットが付いています。取っ手部分には手にやさしいグリップ付きで、持ち運びも便利です。
20". 22". 24"



※注意

パイステシンバルは、工場出荷時に薄いクリアコーティング処理がされていますので、研磨剤が含まれているシンバルクリーナーは使用せず、研磨剤が含まれていないシンバルプロテクターをご使用ください。また、表面の初期コーティングがおちてしまい、酸化してしまったシンバルには、シンバルクリーナーで汚れを除去した後、シンバルプロテクターを使用するとより効果的です。



●裏面

Paiste NEW SIGNATURE
Dark Energy

Paiste SIGNATURE
TRADITIONALS

THE *Paiste* LINE
SIGNATURE

PAiSte
FORMULA 602

PAiSte
Twenty
MASTERS COLLECTION

PAiSte
Twenty
CUSTOM COLLECTION

PAiSte
2002
TRADE MARK
MADE IN SWITZERLAND

PAiSte
RUDE
MADE IN SWITZERLAND

PAiSte
GIANT BEAT

BRILLIANT FINISH
ALPHA
PAiSte

PAiSte
pst 8
PAISTE SOUND TECHNOLOGY

PAiSte
pst 5
PAISTE SOUND TECHNOLOGY

201 BRONZE

PAISTE CATALOG 2013

 輸入発売元 株式会社モリダイラ楽器	〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4 TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659
	moridaira.jp info@moridaira.com

[販売店名]